



LABOUR FILM FESTIVAL

X edizione

Cinema Lavoro Ambiente Società

CINEMA TEATRO RONDINELLA

Viale Matteotti, 425 – Sesto San Giovanni

DAL 8 SETTEMBRE AL 9 OTTOBRE 2014

Biglietto unico per tutte le proiezioni serali: **4,00 €**
Biglietto unico per tutte le proiezioni pomeridiane: **3,00 €**

Lunedì 8 settembre 2014

ore 20.15: **IL PANE A VITA** di Stefano Collizzolli, Italia, 2013, 66 min. **Labour.doc**
a seguire inaugurano il LFF RITA INNOCENTI, Assessora alla Cultura di Sesto San Giovanni, LUIGI GAFFURINI, Presidente Acli Lombardia e GIGI PETTENI, Segretario Generale Cisl Lombardia

ore 21.15: **SOTTO UNA BUONA STELLA** di Carlo Verdone – Italia, 2014, 106 min. **Labour.film** – In collaborazione con Studio Psicologico In Sesto, Monica Tessarolo e Carmen Vesci, guidano una riflessione sul tema “*Conciliazione Lavoro Famiglia: I rischi di essere Iper-occupati o disoccupati*”

Mercoledì 10 settembre 2014 – in collaborazione con i pensionati Cisl Lombardia

ore 15.15: **TRANSUMANZA** di Salvatore Mereu, Italia, 2013, 5 min. **Labour.short**
ore 15.30: **SOTTO UNA BUONA STELLA** di Carlo Verdone – Italia, 2014, 106 min. **Labour.film**
ore 17.45: **MISSIONE PAKISTAN** di Stefano Fumagalli – Italia, 2013, 15 min. **Labour.short**

Giovedì 11 settembre 2014

ore 20.00: **TRANSUMANZA** di Salvatore Mereu, Italia, 2013, 5 min. **Labour.short**
ore 20.15: **BRING THE SUN HOME** di Chiara Andrich, Giovanni Pellegrini, Italia, 2013, 68 min. **Labour.doc**
ore 21.15: **TIR** di Alberto Fasulo - Italia, 2013, 85 min. **Labour.film**

Lunedì 15 settembre 2014

ore 20.00: **THE HUMAN HORSES** di Rosario Simanella, Marco Landini, Italia, 2013, 70 min. **Labour.doc**
ore 21.15: **LUNCHBOX** di Ritesh Batra – India, 2013, 105 min. **Labour.film** – La proiezione è accompagnata da una degustazione di piatti della cucina indiana

Mercoledì 17 settembre 2014 – in collaborazione con i pensionati Cisl Lombardia

ore 15.15: **A PASSO D’UOMO** di Giovanni Aloï, Italia, 2013, 14 min. **Labour.short**
ore 15.30: **LUNCHBOX** di Ritesh Batra – India, 2013, 105 min. **Labour.film**
ore 17.15: **IL PANE A VITA** di Stefano Collizzolli, Italia, 2013, 66 min. **Labour.doc**

Giovedì 18 settembre 2014

ore 20.00: **SETTANTA** di Pippo Mezzapesa – Italia, 2013, 10 min. **Labour.short**
ore 20.10: **CONTAINER 158** di Stefano Liberti, Enrico Parenti – Italia, 2013, 62 min. **Labour.doc**
ore 21.15: **LA GABBIA DORATA – LA JAULA DE ORO** di Diego Quemada-Diez, Messico, 2013, 102 min. **Labour.film**

Lunedì 22 settembre 2014

ore 20.00: **A PASSO D'UOMO** di Giovanni Aloi, Italia, 2013, 14 min. **Labour.short**

ore 20.15: **SLOT, LE INTERMITTENTI LUCI DI FRANCO** di Dario Albertini, Italia, 2013, 60 min. **Labour.doc**

ore 21.15: **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sidney Sibilia, Italia, 2013, 100 min. **Labour.film**

Mercoledì 24 settembre 2014 – in collaborazione con i pensionati Cisl Lombardia

ore 15.15: **SETTANTA** di Pippo Mezzapesa – Italia, 2013, 10 min. **Labour.short**

ore 15.30: **SMETTO QUANDO VOGLIO** di Sidney Sibilia, Italia, 2013, 100 min. **Labour.film**

ore 17.15: **SLOT, LE INTERMITTENTI LUCI DI FRANCO** di Dario Albertini, Italia, 2013, 60 min. **Labour.doc**

Giovedì 25 settembre 2014

ore 20.00: **Tavola rotonda sul tema dell'anno europeo 2014 "Conciliazione Lavoro Famiglia". Proiezione di un'antologia filmica sul tema.** Intervengono: **Gianluca Casadei** (direttore artistico Labour Film Festival), **Paola Gilardoni** (segretaria regionale Cisl), **Delfina Colombo** (resp. Coordinamento Donne Acli Lombardia). **Segue buffet.**

ore 21.00: **MISSIONE PAKISTAN** di Stefano Fumagalli – Italia, 2013, 15 min. **Labour.short** - **Interviene alla proiezione il regista del film Stefano Fumagalli**

ore 21.15: **STILL LIFE** di Uberto Pasolini – Gran Bretagna, 2013, 87 min. **Labour.film** - **In collaborazione con Studio Psicologico In Sesto, Monica Tessarolo e Carmen Vesce, guidano una riflessione sul tema "Come prevenire e affrontare lo stress occupazionale"**

Lunedì 29 settembre 2014

ore 20.00: **DAL PROFONDO** di Valentina Pedicini – Italia, 2013, 72 min. **Labour.doc**

ore 21.15: **LOCKE** di Steven Knight, Gran Bretagna, 2013, 85 min. **Labour.film**

Mercoledì 1 ottobre 2014 – in collaborazione con i pensionati Cisl Lombardia

ore 15.15: **L'IMPRESA** di Davide Labanti, Italia, 2013, 16 min. **Labour.short**

ore 15.30: **IL VENDITORE DI MEDICINE** di Antonio Morabito, Italia, 2013, 105 min. **Labour.film**

ore 17.15: **HAPPY GOODYEAR** di Laura Pesino, Elena Ganelli, Italia, 2013, 54 min. **Labour.doc**

Giovedì 2 ottobre 2014

ore 20.00: **L'IMPRESA** di Davide Labanti, Italia, 2013, 16 min. **Labour.short**

ore 20.15: **HAPPY GOODYEAR** di Laura Pesino, Elena Ganelli, Italia, 2013, 54 min. **Labour.doc**

ore 21.15: **IL VENDITORE DI MEDICINE** di Antonio Morabito, Italia, 2013, 105 min. **Labour.film** - **Interviene alla proiezione il regista del film Antonio Morabito**

Giovedì 9 ottobre 2014

ore 20.10: **LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO – RETROSCENA DI UN FILM NOVARESE** di Serena Checcucci, Enrico Omodei Salè – Italia, 2006, 50 min. **Labour.doc** - **Interviene alla proiezione il regista del film Enrico Omodei Salè**

ore 21.15: **LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO** di Elio Petri, Italia, 1971, 125 min. **Labour.film** – **In collaborazione con la CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale di Roma**

Con il contributo di:
fondazione cariplo (logo)

Con il patrocinio di:
Assessorato alla Cultura – Città di Sesto San Giovanni
Servizio per la Pastorale Sociale e il Lavoro
Europa Cinemas

In collaborazione con:
Circolo Acli San Clemente

LOMBARDIA SERVIZI s.r.l.
BiblioLavoro

Per informazioni: CINEMA TEATRO RONDINELLA

02.22.47.81.83

info@cinemarondinella.it

www.cinemarondinella.it

www.lombardia.cisl.it

MEDIA PARTNER

CONQUISTE DEL LAVORO

Avvenire

JOB

Radio MARCONI

IL DIARIO DEL LAVORO

LABOR TV

Telenova

Centro Storico ICS (nuovo)

LABOUR FILM FESTIVAL

X edizione

Cinema Lavoro Ambiente Società

CINEMA TEATRO RONDINELLA

Viale Matteotti, 425 – Sesto San Giovanni

Labour.short: la sezione dedicata ai cortometraggi

TRANSUMANZA di Salvatore Mereu, Italia, 2013, 5 min.

In una calda giornata estiva Elias accompagna suo zio capraio a transumare. Parecchio annoiato il ragazzo non fa altro che rimanere incollato allo schermo del suo telefonino. Rimproverato più volte dallo zio, che comunque appare attratto dalla tecnologia dell'oggetto, decide di fargli vedere cosa sta guardando: *Vita di Pi...*

MISSIONE PAKISTAN di Stefano Fumagalli – Italia, 2013, 15 min.

Un reportage sulle condizioni giovanili e lavorative in Pakistan, a cura di Iscos e per la regia di Stefano Fumagalli.

A PASSO D'UOMO di Giovanni Aloï, Italia, 2013, 14 min.

Fiore, cassa integrato dell'ILVA di Genova, è uno dei tanti padri separati sul lastrico: le spese legali per l'affido del figlio, il mutuo per la casa dove il piccolo vive con la madre, gli alimenti da pagare. Si ritrova dall'oggi al domani a vivere in automobile, costretto in una situazione alla quale non riesce a reagire. E allora, complice una strisciante ludopatia e la perdita dell'impiego, il protagonista si rifugia nella bugia, incapace di chiedere aiuto ad un mondo che l'ha rapidamente abbandonato...

SETTANTA di Pippo Mezzapesa – Italia, 2013, 10 min.

Taranto, Rione Tamburi, il più vicino all'Ilva, il più inquinato d'Europa. Qui, all'ombra delle ciminiere, Enzo "Baffone" e suo figlio Egidio decidono di "vendere il destino" a chi dal destino è stato tradito...

L'IMPRESA di Davide Labanti, Italia, 2013, 16 min.

La storia di un uomo e dei suoi dipendenti per salvare il lavoro di una vita: la loro impresa....

Labour.doc: la sezione dedicata ai film documentari

IL PANE A VITA di Stefano Collizzolli, Italia, 2013, 66 min.

A ottobre 2012 chiude, dopo 123 anni, il cotonificio Honegger di Albino, nella media Valle bergamasca, dove il lavoro è una religione. Al cotonificio il posto al telaio si passava di madre in figlia e le neoassunte avevano la certezza di aver trovato "ol pà 'n véta", il pane a vita. Seguendo per un inverno la vita quotidiana di tre operaie in cassa integrazione, il film racconta il tramonto, ormai definitivo, di un modello di lavoro e di società e il vuoto che ne segue. Un passaggio che riguarda l'Italia intera, che ha perso un quarto della sua capacità industriale negli ultimi cinque anni...

BRING THE SUN HOME di Chiara Andrich, Giovanni Pellegrini, Italia, 2013, 68 min.

Maura e Rosa, due donne da un villaggio senza luce di El Salvador, sono appena arrivate in India alla ONG Barefoot College. Assieme ad altre 40 donne da tutto il mondo frequenteranno un corso per analfabeti per imparare l'energia solare. Nello stesso momento dall'altra parte del mondo Jeny e Paula viaggiano tra le comunità di alta quota del sud del Perù per installare i pannelli solari che hanno imparato a costruire al Barefoot College...

THE HUMAN HORSES di Rosario Simanella, Marco Landini, Italia, 2013, 70 min.

La storia di tre tiratori di rickshaw per le strade di Kolkata. Li chiamano uomini cavallo, per via del lavoro che svolgono, in realtà sono gli ultimi fra gli ultimi, una testarda testimonianza della vera essenza della dignità umana. In una città che, quasi tenuta insieme dalla sua agonia, ha la vitalità spasmodica di chi è prossimo alla fine...

CONTAINER 158 di Stefano Liberti, Enrico Parenti – Italia, 2013, 62 min.

Giuseppe si alza ogni mattina e va in giro col furgone a cercare il ferro. Remi è un meccanico senza officina: aspetta che qualcuno gli porti una macchina da aggiustare. Miriana aspetta invece che nascano le sue due gemelle. Brenda vorrebbe un lavoro ma è senza documenti: è nata in Italia, ma non ha la nazionalità. Né ha quella del suo paese di origine, il Montenegro, che l'ha "scancellata", come dice lei. Sasha, Diego, Marta, Cruis vanno a scuola ogni mattina. Ma non arrivano mai in tempo: il campo dove vivono è a chilometri di distanza, il pulmino fa ritardo e rimane spesso imbottigliato nel traffico. Attraverso le loro storie, "Container 158" racconta la vita quotidiana al "villaggio attrezzato" di via di Salone, un campo in cui l'amministrazione di Roma ha raggruppato più di 1000 cittadini di etnia rom. Fuori dal raccordo anulare, lontano da tutto e da tutti...

SLOT, LE INTERMITTENTI LUCI DI FRANCO di Dario Albertini, Italia, 2013, 60 min.

Franco carica la macchina di formaggio e lascia la Sardegna: deve ritrovare la sua famiglia dalla quale si sente abbandonato. Sia la moglie che la figlia hanno deciso di raggiungere Civitavecchia, esasperate dalla sua irrefrenabile dipendenza dalle slot machines, nel tentativo di tornare a vivere una vita decente. Un viaggio senza filtri nell'oscuro e contorto meccanismo del gioco d'azzardo, la storia di un uomo rimasto solo e della sua mania per le macchine mangia soldi.

DAL PROFONDO di Valentina Pedicini – Italia, 2013, 72 min.

Una lunga notte senza fine, senza stagioni, senza tempo. Un lavoro secolare che è orgoglio, maledizione. Km di gallerie. Buio. Uomini neri. Una donna. Patrizia, unica minatrice in Italia dialoga con un padre morto, un ricordo mai sepolto. 150 minatori, gli ultimi, pronti a dare guerra al mondo “di sopra” per scongiurare una chiusura ormai imminente. Dal Profondo girato interamente 500 metri sotto il livello del mare, una “voce” che arriva dal centro della terra, una preghiera che ai morti è dedicata, ai vivi chiede ascolto: “De profundis, clamavi ad te, O Domine...”

HAPPY GOODYEAR di Laura Pesino, Elena Ganelli, Italia, 2013, 54 min.

Tra gli anni '60 e '70 la società Good Year apre uno stabilimento a Cisterna di Latina, piccolo paese del basso Lazio, che fino ad allora aveva vissuto di agricoltura e piccolo artigianato. Anziché portare benessere e lavoro a tutta la comunità, la Good Year si rivela una fabbrica di morte, una delle tante sparse per l'Italia. Più di 300 operai della società sono morti di cancro ai polmoni e le loro famiglie aspettano ancora giustizia e verità...

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO – RETROSCENA DI UN FILM NOVARESE di Serena Checcucci, Enrico Omodei Salè – Italia, 2006, 50 min.

Due giovani registi novaresi ritornano sulle tracce del film *La classe operaia va in paradiso* di Elio Petri, tentando di ripercorrerne le fasi più significative e curiose: come è nata l'idea dell'opera, la sua struttura, i problemi legati alla produzione, la scelta delle *locations* novaresi, il legame forte che ha stretto con il territorio...

Labour.film: la sezione dedicata ai lungometraggi di fiction

SOTTO UNA BUONA STELLA di Carlo Verdone – Italia, 2014, 106 min. Con Paola Cortellesi, Carlo Verdone, Tea Falco, Fausto Maria Sciarappa.

Federico Picchioni ha divorziato dalla moglie quando i loro figli erano ancora piccoli. Il padre non ha mai fatto mancare nulla alla sua famiglia, tranne la propria presenza perché impegnato in una brillante carriera presso una holding finanziaria. A un certo punto, l'improvvisa morte della ex moglie e uno scandalo finanziario che lo riduce praticamente in rovina, sconvolgono la vita di Federico...

TIR di Alberto Fasulo - Italia, 2013, 85 min. Con Branko Zavrsan, Lucka Pockja, Marijan Šestak.

Branko, un ex professore di Rijeka, per guadagnare di più da alcuni mesi lavora come camionista per un'azienda italiana. L'uomo trascorre la maggior parte del suo tempo lontano da casa, a bordo di un camion, percorrendo il "Corridoio 5" per trasportare merci da un capo all'altro dell'Europa. Il suo è un universo fatto di autogrill, caselli, interporti e chilometri di asfalto. Sotto ai suoi occhi sfilano città e sconfinite varietà di paesaggi; la sua vita è segnata da incontri imprevedibili, originali, spiazzanti, capaci di scardinare le aspettative dei rapporti e svelarci l'umanità nascosta dietro a una strana tribù di nomadi moderni: i camionisti, metafora di una comunità europea in cui le scelte di vita individuali (spesso difficili, estreme, al limite della sopravvivenza) rivelano in modo drammatico le contraddizioni intrinseche ad una società di consumo di cui questa tribù costituisce l'asse distributivo fondamentale...

LUNCHBOX di Ritesh Batra – India, 2013, 105 min. Irrfan Khan, Nimrat Kaur, Nawazuddin Siddiqui, Denzil Smith.

Mumbai. Una consegna sbagliata nell'efficientissimo sistema di smistamento dei “portapranzo” (i famosi "Mumbai Dabbawallahs", uomini che corrono da una parte all'altra con i loro riscio pieni di contenitori colorati), mette in contatto la giovane casalinga Ila - madre di una bambina e moglie di un uomo che non la desidera più -, con Saajan, un solitario e attempato funzionario di un ministero, in cerca di una seconda opportunità. Da lì, un biglietto tira l'altro mentre ricette sempre più gustose solleticano il palato e pensieri amorosi iniziano a prendere forma...

LA GABBIA DORATA – LA JAULA DE ORO di Diego Quemada-Diez, Messico, 2013, 102 min. Con Brandon López, Rodolfo Dominguez, Karen Martínez, Carlos Chajon

I 15enni Juan, Sara e Samuel fuggono dal Guatemala e si dirigono verso gli Stati Uniti. Nel loro viaggio attraverso il Messico, i ragazzi incontrano Chauk, un ragazzo indiano Tzotzil che non parla spagnolo e non ha documenti ufficiali. Tutti loro sono convinti che al di là del confine tra USA e Messico troveranno un mondo migliore, ma dovranno fare i conti con una dura realtà...

SMETTO QUANDO VOGLIO di Sidney Sibilia, Italia, 2013, 100 min. Con Edoardo Leo, Valeria Solarino, Valerio Aprea, Libero de Rienzo.

Pietro Zinni, geniale ricercatore in Neurobiologia di 37 anni, viene licenziato a causa dei tagli all'università e deve improvvisamente trovare un modo per sopravvivere. Ma cosa può fare uno che nella vita ha sempre e solo studiato? Semplice: organizzare una banda criminale coi fiocchi. Pietro inizia così a reclutare i migliori tra i suoi ex colleghi, grandi cervelli che ormai vivono ai margini della società facendo i mestieri più disparati. Le loro competenze - Semiotica interpretativa e Epigrafia Latina, Archeologia Classica, Macroeconomia Dinamica, Chimica Computazionale, Antropologia culturale - si riveleranno incredibilmente perfette per il successo nel mondo della malavita. Ma riusciranno a gestire la loro nuova vita di criminali ricercati?

STILL LIFE di Uberto Pasolini – Gran Bretagna, 2013, 87 min. Con Ediee Marsan, Joanne Froggatt.

Meticoloso e organizzato al punto da rasentare l'ossessione, John May è un lavoratore comunale incaricato di rintracciare il parente più vicino di coloro che sono morti in piena solitudine, entrando a pieno nei dettagli delle loro

esistenze. Quando il reparto per cui lavora viene sottoposto a dei tagli, John deve sforzarsi per portare a termine il suo ultimo caso, andando incontro a un liberatorio viaggio che gli permetterà infine di cominciare a vivere appieno la sua vita...

LOCKE di Steven Knight, Gran Bretagna, 2013, 85 min. Con Tom Hardy.

Ivan Locke ha una famiglia perfetta e un lavoro da sogno. Tuttavia, alla vigilia della più importante sfida della sua carriera, una telefonata lo costringerà a prendere una decisione che - in 90 minuti - metterà tutto in discussione. La sequela di eventi scatenati, in questo modo, sconvolgerà la sua vita familiare e il suo lavoro, portandolo così a entrare in crisi con se stesso e con il mondo intorno a lui...

IL VENDITORE DI MEDICINE di Antonio Morabito, Italia, 2013, 105 min. Con Claudio Santamaria, Isabella Ferrari, Evita Ciri, Marco Travaglio.

Il quarantenne Bruno lavora come informatore medico per la "Zafer", un'azienda che sta vivendo un momento difficile. Lui è l'ultimo anello nella catena del "comparaggio" - una pratica illegale che molte case farmaceutiche attua per convincere i medici a prescrivere i propri farmaci - e pur di non perdere il proprio posto di lavoro, Bruno è disposto a corrompere medici, ingannare colleghi e tradire la fiducia delle persone a lui più vicine come sua moglie Anna, professoressa di liceo, che non sa niente dei traffici illegali del marito, né delle pressioni che sta subendo dall'azienda a causa della crisi...

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO di Elio Petri, Italia, 1971, 125 min. Con Gian Maria Volonté, Mariangela Melato, Flavio Bucci, Luigi Diberti.

Lulù Massa è un campione del cottimo con cui mantiene due famiglie, finché un incidente gli fa perdere un dito. Da ultracottimista passa a ultracontestatore, perde il posto e l'amante, si ritrova solo. Grazie a una vittoria del sindacato, è riassunto e torna alla catena di montaggio... "Scritto da Petri con Ugo Pirro, è il primo film italiano che entra in fabbrica, analizzandone il sistema e mettendone a fuoco con smania furibonda i vari aspetti, compresi i rapporti tra uomo e macchina, tra sindacato e nuova sinistra, tra contestazione studentesca e lotte operaie, repressione padronale e progresso tecnologico. Un Volonté memorabile, una bizzarra Melato, un incisivo Randone. Suscitò molte polemiche, anche e soprattutto a sinistra. Palma d'oro a Cannes ex aequo con Il caso Mattei."