

# LABOUR FILM FESTIVAL

XXI edizione

Cinema Lavoro Ambiente Società

## CINEMA RONDINELLA

Viale Matteotti, 425 – Sesto San Giovanni

**DAL 1 SETTEMBRE AL 9 OTTOBRE 2025**

FINO AL 25 SETTEMBRE

*“Cinema Revolution”*

Biglietto: **3,50 €** proiezioni film italiani ed europei serali e pomeridiane

Biglietto: **5,00 €** proiezioni serali di film non italiani ed europei

DAL 25 SETTEMBRE

Biglietto: **3,50 €** proiezioni pomeridiane

Biglietto: **5,00 €** proiezioni serali

### Lunedì 1 settembre

ore 20.30: **Guerra e lavoro in Palestina. Dialogo tra Iscos Lombardia e PTFU Gerico** a cura di Marta Valota di Iscos Lombardia

ore 20.50: **Esseri non umani. Educazione e sensibilizzazione al benessere animale** a cura di Marta Valota di Iscos Lombardia

a seguire: [Saluti dei presidenti Cisl e Acli Lombardia](#)

ore 21.15: **MAKING OF** di Cédric Kahn, Francia, 2023, 1h59. **Labour.film**

### Giovedì 4 settembre

ore 19.30: **LA MIR. STORIA DA UN MONDO DI PACE** di Chiara Atalanta Ridolfi, Italia, 2025, 1h10. **Labour.doc**

a seguire [Apericinema al Labour](#)

ore 21.15: **IL MOHICANO** di Frèdèric Farrucci, Francia, 2024, 1h27. **Labour.film**

### Lunedì 8 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: LA STORIA DI SOULEYMANE** di Boris Lojkine, Francia, 2024, 1h33. **Labour.film**

ore 21.00: **I mestieri del cinema Masterclass con il regista Maurizio Nichetti**

ore 21.15: **AMICHE MAI** di Maurizio Nichetti, Italia, 2024, 1h30. **Labour.film**

### Mercoledì 10 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: AMICHE MAI** di Maurizio Nichetti, Italia, 2024, 1h30. **Labour.film**

### Giovedì 11 settembre

ore 19.30: **VISTA MARE** di Julia Gutweniger, Florian Kofle, Austria, 2023, 1h20. **Labour.doc**

a seguire [Apericinema al Labour](#)

ore 21.00: **Labour Ritrovato Gli operai che volevano volare** a cura di Costantino Corbari e Massimo Romagnoli

ore 21.15: **LA CASA DEGLI SGUARDI** di Luca Zingaretti, Italia, 2025, 1h49. **Labour.film**

### Lunedì 15 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: ARAGOSTE A MANHATTAN** di Alonso Ruizpalacios, Messico, 2024, 2h17. **Labour.film**

ore 20.00: **BREATH** di Ilaria Congiu, Italia, 2025, 1h12. **Labour.doc**

ore 21.15: **ARAGOSTE A MANHATTAN** di Alonso Ruizpalacios, Messico, 2024, 2h17. **Labour.film**

### Mercoledì 17 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: LA CASA DEGLI SGUARDI** di Luca Zingaretti, Italia, 2025, 1h49. **Labour.film**

### Giovedì 18 settembre

ore 19.30: **LA STORIA DI SOULEYMANE** di Boris Lojkine, Francia, 2024, 1h33. **Labour.film**

ore 21.15: **Incontri con il cinema italiano al Labour A NORD DI LAMPEDUSA** di Davide De Michelis e Alessandro Rocca, Italia, 2024, 1h24. **Labour.doc** [I registi del film Davide De Michelis, Alessandro Rocca e il protagonista Vito Fiorino incontrano gli spettatori del Cinema Rondinella](#)

### Lunedì 22 settembre

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: LUCE** di Silvia Luzi e Luca Bellino, Italia, 2024, 1h33. **Labour.film**

ore 21.15: **Incontri con il cinema italiano al Labour LUCE** di Silvia Luzi e Luca Bellino, Italia, 2024, 1h33. **Labour.film** [I registi del film Silvia Luzi e Luca Bellino incontrano gli spettatori del Cinema Rondinella](#)

### Mercoledì 24 settembre

ore 15.15: **Labour Ritrovato Gli operai che volevano volare** a cura di Costantino Corbari e Massimo Romagnoli

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: GUIDA PRATICA PER INSEGNANTI** di Thomas Lilti, Francia, 2024, 1h45. **Labour.film**

### Giovedì 25 settembre

ore 19.30: **L'ENERGIA DELLA CREAZIONE** di Giacomo Gatti, Italia, 2025, 1h28. **Labour.doc**

a seguire [Apericinema al Labour](#)

ore 21.15: GUIDA PRATICA PER INSEGNANTI di Thomas Lilti, Francia, 2024, 1h45. **Labour.film**

**Lunedì 29 settembre**

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: SONS** di Gustav Moller, Danimarca, 2024, 1h40. **Labour.film**

ore 19.30: **PORTUALI** di Perla Sardella, Italia, 2024, 1h21. **Labour.doc**

a seguire **Apericinema al Labour**

ore 21.15: **SONS** di Gustav Moller, Danimarca, 2024, 1h40. **Labour.film**

**Mercoledì 1 ottobre**

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: FINO ALLE MONTAGNE** di Sophie Deraspe, Francia, 2024, 1h53. **Labour.film**

**Giovedì 2 ottobre**

ore 21.00: **Labour Teatro E LI CHIAMANO RAGAZZI SPECIALI** di e con Giambattista Anastasio e Alessandro Smorlesi **Labour.teatro**

**Lunedì 6 ottobre**

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour L'ULTIMO TURNO** di Petra Volpe, Svizzera, 2025, 1h32. **Labour.film**

ore 20.15: **UPSHOT** di Maha Haj, Palestina, 2025, 40min. **Labour.film**

ore 21.15: **L'ULTIMO TURNO** di Petra Volpe, Svizzera, 2025, 1h32. **Labour.film**

**Mercoledì 8 ottobre**

ore 15.30: **Pomeriggi al Labour: TUTTO IN UN'ESTATE** di Louise Courvoisier, Francia, 2024, 1h32. **Labour.film**

**Giovedì 9 ottobre**

ore 19.30: **PER AMORE DI PACE. Quando chi lavora è l'anello debole** di Marcella Menozzi, Italia, 2025, 1h10. **Labour.doc**

a seguire **Apericinema al Labour**

ore 21.00: **LABOUR SHORT AWARDS 2025: THE MEATSELLER** di Margherita Giusti, **MERCATO LIBERO** di Giuseppe Cacace; **BRIDGE** di Tara Aghdashloo; **ULTRAVELOCI** di Davide Morando e Paolo Bonfadini; **AEROLIN** di Alexis Koukias-Pantelis; **LE FAREMO SAPERE** di Beppe Tufarulo; **SEBASTIAN** di Massimo Favale; **SUPERBI** di Nikola Brunelli – **Ingresso Gratuito**

**Con il patrocinio di:**

**Europa Cinemas**

**In collaborazione con:**

**Circolo Acli San Clemente**

**LOMBARDIA SERVIZI s.r.l.**

**BiblioLavoro**

**FITEL Lombardia**

**CRT FITEL MILANO**

**Per informazioni: CINEMA RONDINELLA**

**02.22.47.81.83**

[info@cinemarondinella.it](mailto:info@cinemarondinella.it)

[www.cinemarondinella.it](http://www.cinemarondinella.it)

[www.lombardia.cisl.it](http://www.lombardia.cisl.it)

**MEDIA PARTNER**

**CONQUISTE DEL LAVORO**

**Avvenire**

**Radio MARCONI**

**IL DIARIO DEL LAVORO**

**CISL TV**  
**Il Segno**

# LABOUR FILM FESTIVAL

XXI edizione

Cinema Lavoro Ambiente Società

CINEMA RONDINELLA

Viale Matteotti, 425 – Sesto San Giovanni

**Labour.short:** la sezione dedicata ai cortometraggi – **Giovedì 9/10 – ore 21.00 (Ingresso Gratuito)**

**THE MEATSELLER** di Margherita Giusti, Italia, 2023, 17 min. Storia vera di Selinna Ajamikoko, una giovane ragazza nigeriana che sogna di diventare una macellaia, come sua madre. Per esaudire il suo desiderio, si imbarca in un lungo viaggio verso l'Italia, pieno di atrocità.

**MERCATO LIBERO** di Giuseppe Cacace, Italia, 2024, 14 min. Paolo è in prova in un call center. Ha il tempo di una telefonata per convincere l'anziano Nando a comunicargli i dati della propria carta di credito.

**BRIDGE** di Tara Aghdashloo, Gran Bretagna, 2023, 15 min. Bridge, una giovane receptionist che lavora in una struttura sanitaria, è alle prese con le palpitazioni, la maternità e un sistema sanitario fatiscente.

**ULTRAVELOCI** di Davide Morando e Paolo Bonfadini, Italia, 2023, 19 min. Dodo, un uomo di cinquant'anni affetto da una forma di paralisi parziale che gli limita i movimenti, si ritrova per la prima volta da solo a dover difendere l'officina di famiglia.

**AEROLIN** di Alexis Koukias-Pantelis, Grecia, 2023, 19 min. Sandy ha 30 anni, è un'attrice e soffre di asma. Stasera si esibirà in un teatro. Prima, però, deve tenere un corso di yoga per alcune signore anziane del suo quartiere, lavorare come clown ad una festa per bambini e fare un provino per uno spot pubblicitario.

**LE FAREMO SAPERE** di Beppe Tufarulo, Italia, 2025, 11 min. Un colloquio di lavoro apparentemente normale rivela la disillusione e l'ironia dell'universo professionale contemporaneo. **SEBASTIAN** di Massimo Favale, Spagna, 2024, 19 min. Sebastian lavora come rider per un'azienda di food delivery. Victor è dirigente per la stessa azienda, responsabile tagli al personale e bilancio. Le loro vite sono destinate a incontrarsi fatalmente.

**SUPERBI** di Nikola Brunelli, Italia, 2024, 15 min. Ad Ascoli Piceno si trova "SUPERBI", negozio che dal 1864 produce le olive ascolane più famose della città. Fulvio Superbi gestisce da sempre l'attività di famiglia, ma negli ultimi tempi si è stancato e anche la qualità non è più quella di una volta.

**Labour.doc:** la sezione dedicata ai film documentari

**LA MIR. STORIA DA UN MONDO DI PACE** di Chiara Atalanta Ridolfi, Italia, 2025, 1h10. Una sartoria. Un laboratorio artigiano. Un luogo inconsueto – dove "*chiunque può entrare e prendere, ma anche entrare e dare*" e dove "*si recupera ciò che altrimenti verrebbe buttato via*" – che accoglie, forma e impiega persone che, per ragioni diverse, vivono situazioni di fragilità. **Giovedì 04/09 – ore 19.30**

**VISTA MARE** di Julia Gutweniger, Florian Kofle, Austria, 2023, 1h20. Un documentario poetico e surreale che rivela il lavoro nascosto dietro le "vacanze al sole" nelle località della costa adriatica settentrionale dell'Italia. **Giovedì 11/09 – ore 19.30**

**GLI OPERAI CHE VOLEVANO VOLARE** a cura di Costantino Corbari e Massimo Romagnoli. La storia del BZ 308, un quadrimotore tutto italiano costruito subito dopo la fine della seconda guerra mondiale nonostante le distruzioni e le enormi difficoltà a reperire sul mercato i materiali necessari, vanto degli operai della Breda aeronautica di Sesto San Giovanni. **Giovedì 11/09 – ore 21.00; Mercoledì 24/09 – ore 15.15**

**BREATH** di Ilaria Congiu, Italia, 2025, 1h12. Nata in Senegal, dove suo padre dirige un'azienda di esportazione di pesce congelato, Ilaria cresce con il mare come amico, ma ben presto si rende conto che le acque che amava sono sempre più silenziose e prive di vita. **Lunedì 15/09 – ore 20.00**

**A NORD DI LAMPEDUSA** di Davide De Michelis e Alessandro Rocca, Italia, 2024, 1h24. Vito Fiorino, a distanza di dieci anni, parte infatti per un viaggio verso il **nord Europa** alla ricerca dei 47 naufraghi a cui, il 3 ottobre del 2013, salvò la vita al largo di Lampedusa. **Giovedì 18/09 – ore 21.15**

**L'ENERGIA DELLA CREAZIONE** di Giacomo Gatti, Italia, 2025, 1h28. *L'Energia della Creazione* è un viaggio che attraversa ventidue realtà esemplari per esplorare come il lavoro umano possa trasformarsi in un atto di creazione. In un'epoca di grandi trasformazioni, questo film offre uno sguardo filosofico ed emotivo, rivelando come il lavoro possa essere l'espressione più profonda della nostra vita interiore. **Giovedì 25/09 – ore 19.30**

**PORTUALI** di Perla Sardella, Italia, 2024, 1h21. Un gruppo di lavoratori del porto di Genova raccolti sotto la sigla autonoma C.A.L.P. (Collettivo Autonomo Lavoratori Portuali). Si riuniscono in assemblea per denunciare il passaggio delle navi che trasportano armamenti ed esplosivi destinati ai teatri di guerra e per ragionare sulla necessità di fare rete e includere un approccio intersezionale nel loro agire politico. **Lunedì 29/09 – ore 19.30**

**PER AMORE DI PACE. QUANDO CHI LAVORA È L'ANELLO DEBOLE** di Marcella Menozzi, Italia, 2025, 1h10. Il documentario affronta il difficile tema del lavoro irregolare e la crescente presenza della criminalità organizzata nel tessuto economico dell'Emilia-Romagna. Il film permette di puntare i riflettori su un fenomeno che abbiamo sempre pensato lontano e che è invece profondamente radicato e strutturato anche nel Nord Italia. **Giovedì 09/10 – ore 19.30**

### **Labour.film: la sezione dedicata ai lungometraggi di fiction**

**MAKING OF** di Cédric Kahn, Francia, 2023, 1h59. Simon, stimato regista di film di denuncia sociale, è al lavoro sulla sua nuova opera, la storia di un gruppo di lavoratori che cercano di impedire la delocalizzazione della loro fabbrica. Ma le riprese si rivelano una vera e propria corsa a ostacoli, tra produttori che tentano di forzare un *happy ending*, finanziatori irraggiungibili, un attore primadonna che genera più problemi che soluzioni e una troupe sull'orlo dell'ammutinamento. **Lunedì 01/09 – ore 21.15**

**IL MOHICANO** di Frèdèric Farrucci, Francia, 2024, 1h27. Corsica. Piena estate. Joseph è uno degli ultimi pastori del litorale. La mafia vuole la sua terra per un progetto immobiliare. Nonostante le pressioni, lui non cede. Non vuole che le tradizioni vadano perse. Quando uccide accidentalmente l'uomo venuto ad intimidirlo, è costretto a fuggire. **Giovedì 04/09 – ore 21.15**

**LA STORIA DI SOULEYMANE** di Boris Lojkine, Francia, 2024, 1h33. Parigi. Souleymane è un ragazzo della Guinea, migrante senza documenti, rider che pedala determinato e consegna cibo a domicilio mentre studia per superare l'esame che gli permetterà di ottenere lo status di rifugiato. 48 ore di vita, tra clienti ingrati, sfruttatori e contrattempi... **Lunedì 08/09 – ore 15.30; Giovedì 18/09 – ore 19.30**

**AMICHE MAI** di Maurizio Nichetti, Italia, 2024, 1h30. Due content creators documentano le turbolente riprese di un film on the road. La protagonista, Anna, è una veterinaria appassionata la cui vita si divide tra la gestione della fattoria e i molteplici suoi ruoli familiari che la portano ad essere, di volta in volta: una moglie innamorata, una figlia affettuosa, una madre ansiosa, una nonna paziente. La morte improvvisa di Gino, il padre infermo, offre ad Anna la possibilità di liberarsi finalmente della sua premurosa badante Aysè, con cui non era mai riuscita ad andare d'accordo. **Lunedì 08/09 – ore 21.15; Mercoledì 10/09 – ore 15.30**

**LA CASA DEGLI SGUARDI** di Luca Zingaretti, Italia, 2025, 1h49. Marco ha 20 anni e una grande capacità di sentire, avvertire ed empatizzare con il dolore del mondo, scrive poesie, e cerca nell'alcool e nelle droghe "la dimenticanza", quello stato di incoscienza impenetrabile anche all'angoscia di esistere e di vivere. Beve tanto Marco, beve troppo. È in fuga dal dolore ma soprattutto da se stesso. **Giovedì 11/09 – ore 21.15; Mercoledì 17/09 – ore 15.30**

**ARAGOSTE A MANHATTAN** di Alonso Ruizpalacios, Messico, 2024, 2h17. Un cuoco di origine messicana, Pedro, e una cameriera americana, Julia, vivono una storia d'amore insieme tenera e burrascosa nelle cucine del "The Grill", affollato ristorante di Times Square. Quando Julia scopre di essere incinta, Pedro prova a convincerla a tenere il bambino, immaginando per loro un futuro diverso. Ma le cose si complicano quando viene scoperto un furto nella cassa del ristorante... **Lunedì 15/09 – ore 15.30 e 21.15**

**LUCE** di Silvia Luzi e Luca Bellino, Italia, 2024, 1h33. Una giovane donna e una voce al telefono, in un sud Italia freddo e montagnoso. Una linea sottile separa i bisogni dai desideri e l'immaginazione dalla realtà. LUCE è un gioco di ruoli, è quello che sembra, ma è anche il suo contrario. **Lunedì 22/09 – ore 15.30 e 21.30**

**GUIDA PRATICA PER INSEGNANTI** di Thomas Lilti, Francia, 2024, 1h45. Benjamin, uno studente universitario senza reddito, accetta un impiego come professore a contratto in una scuola secondaria. Senza una adeguata formazione né l'esperienza necessaria, all'interno di un'istituzione indebolita, scoprirà le difficoltà di questo lavoro. Grazie a un gruppo unito e impegnato di colleghi, Benjamin scoprirà la sua vocazione e la ricchezza dell'ambiente scolastico. **Mercoledì 24/09 – ore 15.30; Giovedì 25/09 – ore 21.15**

**SONS** di Gustav Moller, Danimarca, 2024, 1h40. Eva, un'agente carceraria dai forti ideali, affronta il dilemma della sua vita quando un giovane del suo passato viene trasferito nella prigione dove lavora. Senza rivelare il suo segreto, Eva chiede di essere trasferita nel reparto del giovane, il più duro e violento del carcere. **Lunedì 29/09 – ore 15.30 e 21.15**

**FINO ALLE MONTAGNE** di Sophie Deraspe, Francia, 2024, 1h53. Mathyas, giovane agente pubblicitario di Montréal, decide di lasciare la sua frenetica vita di città per seguire il desiderio di riconnettersi con la natura e diventare pastore nel sud della Francia. Arrivato in Provenza senza alcuna esperienza, Mathyas si scontra presto con la dura realtà del mondo pastorale. **Mercoledì 01/10 – ore 15.30**

**L'ULTIMO TURNO** di Petra Volpe, Svizzera, 2025, 1h32. Floria, un'infermiera, lavora con incrollabile dedizione in un reparto ospedaliero sotto organico. Ma il suo turno si trasforma in una snervante corsa contro il tempo. **Lunedì 06/10 – ore 15.30 e 21.15**

**TUTTO IN UN'ESTATE** di Louis Courvoisier, Francia, 2024, 1h32. Totone, 18 anni, trascorre la maggior parte del suo tempo a bere birra e fare festa con il suo gruppo di amici nella regione del Giura. Ma la realtà bussava alla sua porta: deve prendersi cura di sua sorella di 7 anni e trovare un modo per guadagnarsi da vivere. Decide così di mettersi a produrre il miglior formaggio Comté della regione, quello che gli permetterebbe di vincere la medaglia d'oro al concorso agricolo e 30.000 euro. **Mercoledì 08/10 – ore 15.30**

**UPSHOT** di Maha Haj, Palestina, 2025, 40min. Un film palestinese su una coppia che si ritira in una fattoria isolata, dove si dedica al lavoro dei campi e si impegna in dibattiti appassionati sulle scelte dei propri cinque figli – finché un giorno arriva uno sconosciuto a rivelare una verità straziante. **Lunedì 06/10 – ore 20.15**

### **Labour.teatro: il Labour incontra le altre arti espressive**

**E LI CHIAMANO RAGAZZI SPECIALI** di e con Giambattista Anastasio e Alessandro Smorlesi. "Ragazzi speciali": così sono comunemente chiamati i ragazzi con disabilità, in particolare i ragazzi con disabilità intellettive o cognitive. Ma dietro la retorica di certe definizioni, c'è una quotidianità scandita da rinunce forzate. Lo spettacolo unisce e racconta storie di diritti negati e ignorati, di servizi carenti e inesistenti.

Storie reali, divenute cronaca. Storie nelle quali si è imbattuto Anastasio nel corso della sua attività giornalistica e che inducono ad uno sguardo diverso e più consapevole sulla disabilità e sulle tante difficoltà che ancora oggi devono affrontare i ragazzi e le loro famiglie. **Giovedì 02/10 – ore 21.00 (Biglietto Unico: 5,00€)**